**Критеријуми и елементи оцењивања у настави**

**Предмет: Ликовна култура**

**Разред: Пети**

Критеријуми и елементи оцењивања у настави доносе се на основу члана бр. 17 Правилника о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Сл. гласник РС", бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020)

**Полазне основе за израду овог документа су:**

1. Правилник о стандардима квалитета рада установе (Службени гласник РС – Просветни гласник, бр. 14/2018 од 02.8.2018. године)
2. Правилник о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Сл. гласник РС", бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020)
3. Правилник о плану наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања и програму наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања („Сл. гласник РС", 15/2018-77, 18/2018-1, 3/2019-83, 3/2020-3, 6/2020-94, 17/2021)

**Начин оцењивања:**

Наставник ће пратити напредовање ученика током рада и водити евиденцију о постигнућу сваког ученика појединачно. Ученици морају унапрeд бити упознати са методама и критеријумима оцењивања

 Ученици морају остварити минимум 50% свих резултата учења у свим одабраним методама оцењивања.

**У току једног полугодишта ученик се оцењује најмање четири пута**

**Техника оцењивања**

1. Ликовни конкурси – једна оцена

-Ученици учествују у току полугодишта бар на једном ликовном конкурсу

2. Усмена презентација – једна оцена

- Треба да се односи на задане задатке и да траје 5 до 10 минута по

 ученику

- Требају је дати сви ученици, а праћена је презентацијом ликовног стваралаштва, питањима ученика и наставника

**3.** Самостално ликовно стваралштво – две до три оцене

- Колекција радова ученика сакупљених током модула

**4.** Присуство и активност на настави – једна оцена

 Прати се активност ученика на настави као и уложени труд приликом израде радова.

**Важност**

Ликовни конкурс.............................................................. 5%

 Усмена презентација..............................................20%

Самостално ликовно стваралштво.....................70%

Присуство и активност на настави .................... 5%

**Пролазност**

Довољан (2)......................50-60%

Добар (3)........................... 61-80%

Врло добар (4)...................81-90%

Одличан (5).......................91-100%

**Елементи формативног оцењивања**

Формативно оцењивање је редовно праћење и процена напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру обавезног предмета, изборних програма, активности (пројектне наставе и слободних наставних активности) са и без модула, као и праћење владања ученика.

Формативно оцењивање садржи:

* повратну информацију о остварености прописаних исхода и стандарда постигнућа
* повратну информацију о ангажовању у оквиру предмета
* предузете активности од стране наставника за унапређивање постигнућа ученика, процена њихове делотворности
* јасне и конкретне препоруке за даље напредовање

 **КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Област / Тема /****Комуникативна функција** | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | **Добар (3)** | **Довољан (2)** | **Недовољан (1)** |
| 1. Увод у ликовну културу | УвекПрецизноДоследно и тачноСистематичанОдличноСа способношћуИзванредноСамостално | ДоследноВеома доброТачноСпособанЕфикасноБрзоНезависно Способан | Уз нешто помоћиУз ограничену помоћСа нешто јансоћеСкоро комлетноПарцијалноСкоро највишеРазвија се или поправљаПонекад задовољавајућеНешто | ПокушаваНејасан или није сасвим јасанУз асистенцију, уз помоћНедоследан, недоследноОграниченоСпорМало, скромно | Нејасно или непажљивоНеуредано или слабоНеактиванНе користи или ретко користиРеткоПоказује потешкоћеНедовољно,  Неадекватно |
| Исходи**-**Ученик разуме и у свом раду примењује стечена знања о композицији, ликовним елементима и ликовним техникама;-разуме и разматра у групи значај уметничког наслеђа;-разуме и адекватно примењује појмове који се односе на установе културе и уметничка занимања;-анализира у групи значај установа културе; - процењује вредност ликовног задатка; - решава ликовне задатке који имају и више решења, вреднује и образлаже решења; -описује занимања на пољу уметности. |
| 2. Ритам | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | **Добар (3)** | **Довољан (2)** | **Недовољан (1)** |
| УвекПрецизноДоследно и тачноСистематичанОдличноСа способношћуИзванредноСамостално | ДоследноВеома доброТачноСпособанЕфикасноБрзоНезависно Способан | Уз нешто помоћиУз ограничену помоћСа нешто јансоћеСкоро комлетноПарцијалноСкоро највишеРазвија се или поправљаПонекад задовољавајућеНешто | ПокушаваНејасан или није сасвим јасанУз асистенцију, уз помоћНедоследан, недоследноОграниченоСпорМало, скромно | Нејасно или непажљивоНеуредано или слабоНеактиванНе користи или ретко користиРеткоПоказује потешкоћеНедовољно,  Неадекватно |
| Исходи Ученик описује ритам који уочава у природи, окружењу и уметничким делима; -пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте ритма;-гради правилан, неправилан и слободан визуелни ритам, спонтано или са одређеном намером;- користи у сарадњи са другима, одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма;-прави, самостално, импровизовани прибор од одабраног материјала; -решава ликовне задатке који имају и више решења, вреднује и образлаже решења; -разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике; - исказује своје мишљење о томе зашто људи стварају уметност. |
| 3.Линија | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | **Добар (3)** | **Довољан (2)** | **Недовољан (1)** |
| УвекПрецизноДоследно и тачноСистематичанОдличноСа способношћуИзванредноСамостално | ДоследноВеома доброТачноСпособанЕфикасно Брзо Независно Способан | Уз нешто помоћиУз ограничену помоћСа нешто јансоћеСкоро комлетноПарцијалноСкоро највишеРазвија се или поправљаПонекад задовољавајућеНешто | ПокушаваНејасан или није сасвим јасанУз асистенцију, уз помоћНедоследан, недоследноОграниченоСпорМало, скромно | Нејасно или непажљивоНеуредано или слабоНеактиванНе користи или ретко користиРеткоПоказује потешкоћеНедовољно,  Неадекватно |
| Исходи - описује линије које уочава у природи, окружењу и уметничким делима; - пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте линија;- користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналних цртежа; - црта разноврсним прибором и материјалом изражавајући замисли, машту, утиске и памћење опаженог; - разматра, у групи, како је учио/учила о изражајним својствима линија и где се та знања примењују;-одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; -одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику); -користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик...) из визуелних уметности ; -образлаже свој рад и радове других ученика; -уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду и на радовима других; - исказује своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности.  |
| 4. Облик | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | **Добар (3)** | **Довољан (2)** | **Недовољан (1)** |
| УвекПрецизноДоследно и тачноСистематичанОдличноСа способношћуИзванредноСамостално | ДоследноВеома доброТачноСпособанЕфикасноБрзоНезависно Способан | Уз нешто помоћиУз ограничену помоћСа нешто јансоћеСкоро комлетноПарцијалноСкоро највишеРазвија се или поправљаПонекад задовољавајуће Нешто | ПокушаваНејасан или није сасвим јасанУз асистенцију, уз помоћНедоследан, недоследноОграниченоСпорМало, скромно | Нејасно или непажљивоНеуредано или слабоНеактиванНе користи или ретко користиРеткоПоказује потешкоћеНедовољно,  Неадекватно |
| Исходи Ученик пореди облике из природе, окружења и уметничких дела према задатим условима; - гради апстрактне и/или фантастичне облике користећи одабране садржаје као подстицај за стваралачки рад; - наслика реалне облике у простору самостално мешајући боје да би добио/ла жељени тон; -обликује препознатљиве тродимензионалне облике одабраним материјалом и поступком; - преобликује предмет за рециклажу дајући му нову употребну вредност; -потпуности самостално испуњавања захтеве који су утврђени ;  -комбинује ритам, линије и облике стварајући оригиналан орнамент за одређену намену; - објасни зашто је дизајн важан и ко дизајнира одређене производе;- разматра, у групи, како је учио/ла о облицима и где та знања примењује; -континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења; -уважава препоруке за напредовање и реализује их;-исказује своје мишљење о томе зашто је уметничко наслеђе важно. |
| 5. Визуелно споразумевање | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | **Добар (3)** | **Довољан (2)** | **Недовољан (1)** |
| УвекПрецизноДоследно и тачноСистематичанОдличноСа способношћуИзванредноСамостално | ДоследноВеома доброТачноСпособанЕфикасноБрзоНезависно Способан | Уз нешто помоћиУз ограничену помоћСа нешто јансоћеСкоро комлетноПарцијалноСкоро највишеРазвија се или поправљаПонекад задовољавајућеНешто | ПокушаваНејасан или није сасвим јасанУз асистенцију, уз помоћНедоследан, недоследноОграниченоСпорМало, скромно | Нејасно или непажљивоНеуредано или слабоНеактиванНе користи или ретко користиРеткоПоказује потешкоћеНедовољно, Неадекватно |
| Исходи Ученик пореди различите начине комуницирања од праисторије до данас;- обликује убедљиву поруку примењујући знања о ритму, линији, облику и материјалу;- изражава исту поруку писаном, вербалном, невербалном и визуелном комуникацијом;- тумачи једноставне визуелне информације;- објашњава зашто се наслеђе културе разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике; -описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак); -зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...); -познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерију, атеље, уметничка радионица...); -одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; -одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику...) ; -користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик...) из визуелних уметности (примерене узрасту и садржају) када образлаже свој рад и радове других ученика; -образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...); -уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду и на радовима других. |